

Indice

- p. XXI *Premessa* di Fabrizio Crivello
- 3 **Arazzi** NELLO FORTI GRAZZINI
La rinascita del XIV secolo - Parigi, Arras e Tournai - La diffusione: commissioni e collezionismo - Il primo Rinascimento
- 14 **Architettura** CARLO TOSCO
Metodi di analisi - Il cantiere - Il legno e la carpenteria - Gli apparati murari - Gli archi e le volte - Sviluppi e trasformazioni
- 35 **Armi e armature** MARIO SCAFINI
Premessa - Tecnologia siderurgica e produzione - Tipi e forme dell'armamento medievale - L'invenzione dell'armatura: forme in divenire dal Duecento al Quattrocento
- 48 **Avori** MICHELE TOMASI
I materiali - La lavorazione - Le premesse tardo-antiche - La rinascita carolingia - L'età ottoniana - Varietà romanica - La stagione del gotico
- 63 **Bronzo e arti della fusione** VALENTINO PACE e GIORGIA POLLIO
Introduzione - L'esempio delle porte bronzee italo-meridionali
- 76 **Ceramiche e arti fittili** GIOVANNI DONATO
Ceramica - Terracotta
- 89 **Cuoio** ALESSANDRO DELLA LATTA
Premessa - Le fonti - Corporazioni e artefici - I materiali - Tecniche, decorazioni e generi
- 97 **Ferro battuto** PAOLA ELENA BOCCALATTE
Premessa - Il ferro e gli strumenti - La messa in opera - La rifi-

nitura e la decorazione - La policromia - Stagnatura, doratura, argentatura - La pelle e il tessuto - L'assemblaggio

- p. 105 **Miniatura** COSTANZA SEGRE MONTEL
 Caratteri specifici - Il rapporto con le altre tecniche - Il committente - Il lavoro nello «scriptorium» - Le botteghe laiche e la produzione per l'Università - Le raccolte dei bibliofili
- 119 **Monete** ERMANN0 A. ARSLAN e LUCIA TRAVAINI
 I. SECOLI V-IX - Verso l'alto Medioevo: la monetazione degli Ostrogoti - Tra Bizantini e Longobardi - L'Italia bizantina - Benevento longobarda - Carlo Magno in Italia - II. SECOLI X-XV - La monetazione in Italia tra X e XV secolo - Produzione della moneta: le zecche tra Stato e impresa - Testo e immagine: imitazioni e contraffazioni - Incisori dei conii - La moneta nella società medievale
- 138 **Mosaico** ALESSIO MONCIATTI e COSTANZA SEGRE MONTEL
 I. PARIETALE - Premessa - Continuità ed emergenze fra tarda antichità e Medioevo - «Renovatio» carolingia e uso politico del mosaico - Discontinuità del panorama europeo dal IX all'XI secolo - Da Bisanzio: mosaici benedettini in Campania e la Roma riformata - San Marco di Venezia nell'alto Adriatico - La Sicilia normanna - Roma nella prima metà del XIII secolo, Firenze e la Toscana - Roma nel secondo Duecento e la fine del «mosaico medievale» - Mosaici nel XIV secolo e mosaico umanistico - II. PAVIMENTALE - La tecnica e i materiali - L'«atelier» - Le iscrizioni - Il committente e il programma iconografico - Apprezzamento, in negativo e in positivo
- 168 **Oreficeria e tecniche orafe** MARCO COLLARETA
 L'oro e i metalli preziosi - L'incisione e l'intaglio - Lo sbalzo e il cesello - Il traforo e la filigrana - Le pietre preziose - La policromia dei metalli - Lo smalto
- 179 **Pittura** COSTANZA SEGRE MONTEL
 Le tecniche pittoriche - Stato di conservazione, restauri e censimenti - Il committente - Il programma iconografico - Il lavoro nell'«atelier» - Il pittore - Il rapporto con l'antico e con Bisanzio
- 202 **Ricami** SASKIA DURIAN-RESS
 Premessa - L'età ottoniana e l'XI secolo - Il XII secolo - L'«opus anglicanum» e il XIII secolo - Il gotico cortese - Il XV secolo
- 215 **Scrittura** ARMANDO PETRUCCI
 Premessa - L'eredità grafica del mondo antico e il particolarismo

grafico altomedievale - La riforma grafica carolingia - La Spagna e l'Italia meridionale longobarda - L'età della gotica - Reazione antigotica e ritorno all'antico

- p. 223 **Scultura** SAVERIO LOMARTIRE e GUIDO GENTILE
 I. IN PIETRA - Il capitello - Il portale - La facciata - La statuaria - L'arredo scultoreo - Il monumento sepolcrale - La tecnica e gli artisti - II. IN LEGNO - Dalle statue-reliquiari alle immagini lignee - Crocifissi e «Sedes Sapientiae» - Figure del gotico. Tematica e produzione delle immagini
- 271 **Sigilli** ELISABETTA CIONI
 Funzione e specificità - La ricezione stilistica - Il ruolo dell'araldica - L'ambito comunale
- 280 **Stucchi** MATTHIAS EXNER
 Introduzione - Le fonti - Materiali e tecniche - Analisi del complemento pittorico - La plastica in stucco nell'impero carolingio - Milano, Italia settentrionale e area alpina nel X e XI secolo - Bassa Sassonia e regione dello Harz nell'XI e XII secolo - La scuola rogeriana - Riepilogo
- 300 **Trattati e ricettari sui colori** FRANCESCA TOLAINI
 Il genere letterario - I testi - La trasmissione - Approcci e metodi
- 312 **Vetrate** FRANCESCA DELL'ACQUA
 Premessa - La tecnica - Le origini - L'alto Medioevo - L'ascesa e l'apogeo - I maestri vetrai - Gli sviluppi gotici
- 327 *Indice dei nomi*